MAISON LEMOINE & FILS ÉDITEURS DE MUSIQUE PARIS & BRUXELLES

Grand'Messe de Noël

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

avec accompagnement d'Orgue

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES

MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII

Partition, Chant et Orgue *net :* **16** fr.

Chœur, en partition, *net :* **6** fr.

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS

17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

MAISON LEMOINE & FILS EDITEURS DE MUSIQUE PARIS & BRUXELLES

Grand'Messe de Noël

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone

A 3 VOIX D'ENFANTS OU DE FEMMES

avec accompagnement d'Orgue

Composée pour la Basilique de N.-D. de la Treille, à LILLE

ET DÉDIÉE A MONSIEUR LE CHANOINE VANDAME

par

F.-A. GEVAERT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES
MAITRE DE CHAPELLE DE S. M. LE ROI DES BELGES, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE BELGIQUE ET DE L'INSTITUT DE FRANCE

Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos
Ps. VIII.

Partition, Chant et Orgue *net :* **16** fr.
Chœur, en partition, *net :* **6** fr.

HENRY LEMOINE ET Cie, ÉDITEURS
17, rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

GRAND' MESSE DE NOËL

PUER NATUS EST NOBIS

en musique polyphone
à 3 Voix d'enfants ou de femmes
avec accompagnement d'Orgue

par
F. A. GEVAERT

KYRIE

Andante 60 = ♩

1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS

Andante 60 = ♩

ORGUE
Manuel

G.O. Fonds de 8, sans Montre
Récit. Jeux de Flûte.

Récit

Récit

PÉDALE
Fonds 8 et 16

p
Ky_ri_e e _ le _ i _ son

p
Ky _ ri_e e _ le _ i _ son

p
Ky _ ri_e e _ le _ i _

Ajoutez le Hautbois

Sempre legato

20337. H.

Imprimé en France

Rinf.

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son,

- son. Ky - ri - e e - le - i - son,

Rinf.

Rinf.

e - le - i - son,

Rinf.

e le - i -

Rinf.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Rinf.

e - le - i -

Rinf.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Rinf.

e - le - i -

- son.

Dolce

Chri - ste

- son.

Dolce

Chri - ste, Chri - ste

- son.

Dolce

Chri - ste e - le - i -

p G. O.

Rinf.

Rinf.

e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,

Rinf.

e - le - i - son e - le - i - son. Chri - ste,

Rinf.

- son e - le - i - son. Chri - ste,

Smorz.

Cresc.

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

Cresc.

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

Cresc.

Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e

Orgue au besoin

Ajoutez Flûte 4

Montre

Cresc.

mf

mf (Tirasse)

f sf

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

sf f sf

e - le i - son. Ky - ri - e e - le -

sf f sf

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

Récit

(Accouplez les Claviers)

mf

_ i_son. Ky _ ri_e e _ le _ i_son,
_ i _ son. Ky _ ri_e e _ le _ i _ son,
_ i_son. Ky _ ri_e e _ le _ i_son,

Récit *mf* G.O. *f*

e _ le _ i _ son. e _ le _ i _ son.
e _ le _ i _ son, e _ le _ i _ son.
e _ le _ i _ son,

Tempo

Smorz. Récit. Hautbois seul *pp*

Flûte de 8 seule à la Ped.

e _ lei _ son, e _ lei _ son.

Smorz. *ppp* *Smorz. più* *ppp*

GLORIA

Allegro 108 = ♩

1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS

ORGUE
Tous les jeux de 4, 8 et 16: pas de Trompette ni de Plein-jeu.

PÉDALE
(avec Tirasse)

f

Glo _ ri _ a in ex _ cel _ sis De _ o!

Glo _ ri _ a in ex _

_cel _ sis De _ o Et in ter_ra

_cel _ sis De _ o Et in ter_ra pax

_cel _ sis De _ o Et in ter_ra pax,

p

Smorz.

Récit

Otez le 16 pieds au manuel

pax ho _ mi_ni_ bus bo _ nae vo _ lun _ ta _ tis.

ho _ mi_ ni _ bus bo _ nae vo _ lun _ ta _ tis.

pax ho _ mi_ ni _ bus bo _ nae vo _ lun _ ta _ tis.

f

Lau _ da _ mus, lau _ da _ mus te; be_ne _ di_cimus

Lau _ da _ mus te; be_ne _ di _ cimus

Lau _ da _ _ mus te: be_ne _ di _ cimus

Smorz.

mf

Trompette

Otez la Trompette

pp
te; a-do-ra-mus te; glo-ri-fi-ca - mus, glo-ri-fi-ca - mus
te; a-do-ra-mus te; glo-ri-fi-ca - mus
te; a-do-ra-mus te; glo-ri-fi-ca - - mus
Trompette
te; gra - ti-as a - gi-mus ti - bi propter ma - gnam glo-ri-am
te; gra - ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo-ri-am
te; gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo - ri-
Otez la Trompette
f assai
tu - am Do - mi-ne De - us rex cœ - le - stis De - us
tu - am Do - mi-ne De - us rex cœ - le - stis De - us
-am tu - am Do - mi-ne De - us rex cœ - le - stis De - us
Tous les jeux du manuel
de 8 et 4 pieds
Récit sans anches

f

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi_ne fi _ li u _ ni ge _ ni_te,

f

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi_ne fi _ li u _ ni ge _ ni_te,

f

Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi_ne fi _ li u _ ni ge _ ni_te,

G.O. f

f

mf

pp

Je - su Chri - ste, Do - mi_ne De _ us, a _ gnus De _ i,

mf

pp

Je - su Chri - ste, Do - mi_ne De _ us, a _ gnus De _ i,

mf

pp

Je - su Chri - ste, Do - mi_ne De _ us, a _ gnus De _ i,

Orgue ad lib. (Récit)

mp

Récit pp

Otez la Tirasse et la Flûte 8 pieds

Fi _ li _ us Pa - tris.

Fi _ li _ us Pa - tris.

Fi _ li _ us Pa - tris.

Orgue ad lib.

pp

Andante cantabile 60 = ♩
p
mi - se -
pp
p
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re -
Salicional
Flûte de 8 pp
- re - re no - bis
- re no - bis
p
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
p
Qui
su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - stram.
- sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - - stram.
51

Rinf.

se - des ad dex - teram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Rinf.

mi - se - re - re

Smorz.

- bis. *pp* Mi - se - re - re! *ppp* mi - se - re - re!

pp Mi - se - re - re! *ppp* mi - se - re - re!

Smorz.

no - bis. *pp* Mi - se - re - re! *ppp* mi - se - re - re!

pp *ppp*

Tous les jeux du manuel sauf les 16 pieds et Plein-jeu.

Ajoutez la Flûte 8 et mettez la tirasse

Tempo I°

f Quo - ni - am tu so - lus *sf* san - ctus; tu so - lus

f Quo - ni - am tu so - lus *sf* san - ctus; tu so - lus

f Quo - ni - am tu so - lus *sf* san - ctus; tu so - lus

f

f

sf Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, sf Je -

sf Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, sf Je -

sf Do - mi - nus; tu so - lus al - tis - si - mus, sf Je -

- su sf Chri - ste: f assai Cum san - cto Spi - ri - tu,

- su sf Chri - ste: f assai Cum san - cto Spi - ri - tu,

- su sf Chri - ste: f assai Cum san - cto Spi - ri - tu,

Cresc. ff

Tout l'Orgue

f sempre in glo - ri - a De - i Pa - tris.

f sempre in

f

Sans 16 pieds

A - - - - men. A -
f sempre
in glo - ri -
glo - ri - a De - i Pa - - tris A -

- men. *f* in glo - ri - a De - i
- a De - i Pa - - tris A - -
- - - men. A - - men.

Pa - tris *f* A - men.
- - men. *f* A - men.
A - men. *f* A - men.

Ajoutez Bourdon de 16 au Manuel

f
A - - - men.
f
A - - - men.
f
A - - - men.

A - - - men. A - - - - -
A - - - men. A - - -
A - - - men. A - -

- men. A - - - men.
Allargando poco
- men. A - - - men.
Allargando poco
- men. A - - - - men.
Allargando poco
Allargando poco

CREDO

N. B. _ Battre à deux temps tout le morceau.

Andante maestoso 48 = 𝅗𝅥

1.

1.res SOPRANOS — *f* Cre _ do in u _ num De _ _ _ um.

2.ds SOPRANOS — *f* Cre _ do in u _ num De _ _ _ um.

CONTRALTOS — *f* Cre _ do in u _ num De _ _ _ um.

ORGUE
Manuel
Tous les fonds
4 et 8

Fermez la boîte

PEDALE
Flûtes 8 et 16
(avec Tirasse)

Tout le Chœur à l'unisson

Pa _ trem om_ni_ po _ ten _ tem, fa_cto_rem cœ _ li et ter _ ræ,

vi_si _ bi_li_um o _ mni_um et in_vi_si _ bi _ _ li_

p
_um.
Et in
p
f
(Boîte ouverte)
Smorz.
(fermée)
p
u _ num Do _ mi _ num Je _ sum Chri _ stum, fi _ li_um De _ i
u _ ni _ ge _ ni _ tum. Et ex Pa_tre na _ tum an _ te o _ mni_
1rs Sop.
_a sæ _ cu _ la. De _ um de De _ o, lu _ men de lu_mi_ne,
2ds Sop.
_a sæ _ cu _ la. De _ um de De _ o, lu _ men de lu_mi_ne,
Contr.
_a sæ _ cu _ la. De _ um de De _ o, lu _ men de
mf
mf(ouvrez)

De _ um ve _ rum de De _ o ve _ ro.

De _ um ve _ rum de De _ o ve _ ro.

lu _ mi _ ne, De _ um ve _ rum de De _ o ve _ ro.

p Ge _ ni _ tum, non fa _ ctum,

p Ge _ ni _ tum, non fa _ ctum,

p Ge _ ni _ tum, non fa _ ctum,

p

Cresc. con _ sub _ stan _ ti _ a _ lem *f* Pa _ tri: per quem o _ mni _ a

Cresc. con _ sub _ stan _ ti _ a _ lem *f* Pa _ tri: per quem o _ mni _ a

Cresc. con _ sub _ stan _ ti _ a _ lem *f* Pa _ tri: per quem o _ mni _ a

f (Boîte ouverte complètement)

p assai

fa - cta sunt. Qui pro_pter nos, ho - mi - nes,

p assai

fa - cta sunt. Qui pro pter nos, ho - mi - nes,

p assai

fa - cta sunt. Qui pro_pter nos, ho - mi - nes,

(fermez) p

Tout le Chœur à l'unisson

Cresc.

, p

et pro_pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ -

p Smorz.

Fermez le 8 pieds à la Pédale

- lis.

pp (Fermez tout à fait) Alquanto ritenuto e smorzando

Soubasse seule

Un tantinet plus lent

1^{rs} Sop. *ppp* — Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto: ex Ma_ri_a vir_gi_ne: et ho_mo, ho_mo

2^{ds} Sop. *ppp* — Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto: ex Ma_ri_a vir_gi_ne: et ho_mo, ho_mo

Contr. *ppp* — Et in_car_na_tus est de Spi_ri_tu san_cto: ex Ma_ri_a vir_gi_ne: et ho_mo, ho_mo

Voix céleste et Salicional *pp*

Rinf. *f*

(Boîte ouverte) *mf* (fermée)

Ralentissez un peu la mesure

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Ajoutez le Hautbois

Ralentissez un peu

Soubasse seule

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

Poco rinf. *Poco rinf.*

et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

Rinf. *Smorz.*

Après le 𝄐, remettez la Flûte 8 à la Pédale.
Les Jeux comme au début du *CREDO*.

Tempo I°

Tout le Chœur à l'unisson

Et re_sur_re_xit ter_ti_a di_e se_cun_dum scrip_tu_ras.

f

(Trompette, Hautbois)

Tirasse

Et a_scen_dit in cæ_lum: se_det ad dex_te_ram Pa_tris.

f sempre

Et i_terum ven_tu_rus est cum glo_ri_a ju_di_ca_re vi_vos et mor_tu_os:

(Otez les anches)

Rinf.

cu_jus re_gni non e_rit fi_

Fermez les 4 pieds au G.O.

p

p

Récit avec Hautbois

pp

Soubasse seule
(Otez la Tirasse)

Tempo
p
nis
Et in Spi_ri_tum
Riten. poco
p
Jeux de Flûte 8 et 4 pieds
san_ctum _minum et vi_vi_fi_can _ tem: qui ex Pa_tre Fi_li_
Ajoutez le 8 pieds à la Pédale. Tirasse
1rs Sop.
_o que pro _ ce _ dit. Qui cum Pa_tre et Fi _ li_o
p sempre
2ds Sop.
_o que pro _ ce _ dit. Qui cum Pa_tre et Fi _ li_o
p sempre
Contr.
_o que pro _ ce _ dit. Qui cum Pa_tre et Fi _ li_o
p sempre

si _ mul a _ do _ ra _ tur et con glo _ ri _ fi _ ca _ tur:

si _ mul a _ do _ ra _ tur et con glo _ ri _ fi _ ca _ tur:

si _ mul a _ do _ ra _ tur et con glo _ ri _ fi _ ca _ tur:

Rinf.

Ajoutez la Montre

mf

Qui lo _ cu _ tus est per pro _ phe _ tas. *ff* Et

Qui lo _ cu _ tus est per pro _ phe _ tas. *ff* Et

Qui lo _ cu _ tus est per pro _ phe _ tas. *ff* Et

mf

Ajoutez le Hautbois

Più lento

Tout le Chœur à l'unisson

u _ nam, san _ ctam ca _ tho _ li _ cam et a _ po _ sto _ li _ cam Ec _ cle _ si _ am.

Tempo I°

f

Con _ fi _ te_or u _ num ba _ ptis _ ma in re_mis_si _ o _ nem pec _ ca _ to _

G.O. fonds *mf*

alquanto allargato

_rum. Et ex _ pe _ cto re_sur_rec_ti _ o _ nem mor_tu _ o _ rum.

p

Et vi _ tam ven _ tu _ ri sæ _ cu _ li. A _ _

_ _ men.

ff

Tout l'Orgue

Ritard.

SANCTUS

Andante maestoso 60 = ♩

1rs SOPRANOS
2ds SOPRANOS
CONTRALTOS

San - ctus,
San - ctus,
San - ctus,

Orgue ad lib.

ORGUE
Manuel
Fonds 8 et 4
Sans Montre
ni Prestant.

PÉDALE
Flûtes 8 et 16

San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus,

Orgue ad lib.
Orgue ad lib.

ff

Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt cœ_li

Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt cœ_li

Do_mi_nus De_us Sa_ba_oth. Ple_ni sunt cœ_li

Ajoutez la Montre et le Prestant

Ajoutez le Hautbois

cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a. Ho-

cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a.

cœ_li et ter_ra glo_ri_a tu_a.

Orgue

ff sempre

_san_na in ex_cel_sis in ex_cel_sis. Ho_san_

ff sempre sf

Ho_san_na, Ho_san_na, Ho_san_

Ho_san_na, Ho_san_na, Ho_san_

ad lib.

(Tout l'Orgue)

f

-na Ho-san - na in ex - cel - - sis.
-na Ho-san - na in ex - cel - - sis.
-na Ho-san - na in ex - cel - - sis.
Bourdon
Salicional
Solo (ou 3 Coryphées ad lib.)
Be - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - mi-
-ne Do - mi - ni
3 Coryphées
Be - ne - dic - tus qui
3 Coryphées
Be - ne - dic - tus qui

Tutti *ff* *sf*

Ho_san - na in ex_cel

ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi - ni. Tutti *ff* Ho_

ve - nit in no - mi - ne__ Do - mi - ni. Tutti *ff* Ho_

Orgue ad lib.

Trompettes Hautbois

Tout l'Orgue sauf les 16 pieds au Manuel

sf *sf*

- sis in ex_cel - sis in ex_cel - sis Ho_

_san - na, Ho_san - na, Ho - san - na, Ho_

_san - na, Ho_san - na, Ho - san - na, Ho_

Allargando

sf

_san - na, Ho - san - na in ex cel - sis.__

_san - na, Ho - san - na in ex _ cel - sis.__

_san _ na, Ho - san - na in ex _ cel - sis.__

Tout l'Orgue

AGNUS

Andante non lento 66 = ♩

1rs SOPRANOS

2ds SOPRANOS

CONTRALTOS

Solo (ou 3 Coryphées) *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

ORGUE
Manuel
G.O. Flûte 8
Récit. Bourdon et Salicional

pp

PÉDALE
Pas de Tirasse

Tutti *p* mi - se - re - re *Smorz.* no - bis.

Tutti *p* mi - se - re - re *Smorz.* no - bis.

Smorz.

pp

Solo (ou 3 Coryphées)

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

bis.

Soubasse seule

mf

Smorz.

mun - di, Mi - se - re - re no -

Tutti p

Smorz.

Mi - se - re - re no - bis

Tutti p

Smorz.

Mi - se - re - re no - bis

pp

bis.

Solo (ou 3 Coryphées)

A - gnus, De - i, qui tol - lis pec - ca - ta pec -

ca - ta mun - - di, Do - na no - bis

G. O. Ajoutez Flûte 4

Toujours sans Tirasse

Do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - - -

cem, do na pa

cem, pa

do - na no - bis pa - cem,

Ritardando
pp
poco
a
poco
p
cem,
pa
cem.
pa
Ritardando
pp
poco
a
poco
p
cem,
pa
cem,
pa
Ritardando
pp
poco
a
poco
p
pa
cem,
pa
cem,
pa
Ritardando
poco
a
poco
pp
cem,
pa
cem.
pp
cem,
pa
cem.
pp
cem,
pa
cem,
pa
cem.
1
Più lento
Avec Hautbois

Musique Religieuse de Ch. GOUNOD

	Prix :
Cantique pour la 1re Communion, avec accompagnement d'orgue	3 »
Cantique pour l'Adoration du Saint-Sacrement, avec accompt d'orgue	5 »
Ce qu'il faut à mon âme, cantique avec accompagnement d'orgue	3 »
Ave Maria de l'Enfant, paroles françaises, avec accompt de piano	3 »
Hymne à saint Augustin, avec accompagnement d'orgue . . . *net*	1 »
Quam dilecta tabernacula tua, motet pour baryton, avec accompt d'orgue	5 »
Tantum ergo, motet avec accompagnement d'orgue, violon et violoncelle	6 »
O Salutaris, adapté sur l'Invocation à Vesta, avec accompt d'orgue par E. Diet Nº 1, pour soprano ou ténor ; nº 2, pour mezzo soprano ou baryton.	4 »
Panis angelicus, adapté sur un motif de l'auteur par E. Diet	3 »
Memorare, duo pour soprano et contralto	5 »
O Salutaris, à 3 voix et orgue . . . *net*	» 50
Miserere, pour 4 voix, soli et chœurs, avec orgue *ad libitum* . . . *net*	5 »
Pater noster, pour 5 voix, soli et chœurs, avec orgue . . . *net*	3 »

ŒUVRES POSTHUMES

Salve Regina, pour mezzo soprano ou baryton, avec accompt d'orgue	3 »
Ave Maria, avec accompagnement d'orgue Nº 1, pour soprano ou ténor ; nº 2, pour mezzo soprano ou baryton.	4 »
Adoro te supplex, hymne au Saint-Sacrement, avec accompt d'orgue	3 »

MESSES

Messe des anges gardiens, pour chœur à 4 voix, avec accompt d'orgue . *net*	10 »
Parties de chant séparées . . . *net*	» 50
Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc, avec soli, chœurs, orgue d'accompagnement et grand orgue . . . *net*	10 »
Parties des chœurs, *net*, 3 fr. — Parties de chant séparées . . . *net*	» 50
Messe du Sacré-Cœur de Jésus, pour chœur à 4 voix, avec accompagne- d'orgue ou orchestre . . . *net*	10 »
Partition des chœurs, *net*, 3 fr. — Parties séparées . . . *net*	» 50

LEMOINE ET FILS, EDITEURS
PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence.

Musique Religieuse

Messes, Motets, Psaumes, Chants sacrés, Cantiques, etc.

En vente chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

Gounod

Messe du Sacré-Cœur à 4 voix avec accompt d'orgue, 10 fr. net. Orchestre *ad libitum*. — Parties de chant séparées, 50 c.

Messe à la mémoire de Jeanne-d'Arc à 4 voix, avec soli, chœur, orgue d'accompagnement et grand orgue, précédée d'un prélude avec fanfare sur l'entrée dans la cathédrale de Reims. 10 fr. net. Parties de chant séparées. 50 c. — Chœur, en partition, 3 fr. net.

Miserere à 4 voix, soli et chœur, avec accompagnement d'orgue *ad libitum*. 5 fr. net. — Parties de chant séparées. 50 c.

Messe brève à 4 voix, avec accompagnement d'orgue.

Jésus sur le lac de Tibériade, scène biblique avec orchestre.

La salutation angélique, chœur à 4 voix avec orchestre.

Prière extraite de *Polyeucte*, basse récitante et chœur, avec accompagnement d'orgue ou d'orchestre *ad libitum*.

Ce qu'il faut à mon âme, cantique . . . . 1 fr.

Panis angelicus, adapté sur un motif de *Polyeucte* . . . . . 1 fr.

O Salutaris, à 3 voix (2 soprano et ténors) . . . . 50 c.

Hymne à saint Augustin, chœur à l'unisson, avec accompagnement de grand orgue . . . . 1 fr.

Memorare, duo pour soprano et contralto . . . . 1 fr. 50

O Salutaris, adapté sur un motif de *Polyeucte* . . . . . . 1 fr. 50

Verdi

Messe de Requiem à quatre parties principales, soprano, mezzo soprano, ténor, basse et chœur, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre. 15 fr. net. — Parties de chœur. 4 fr. net.

Méhul

Messe solennelle composée pour le couronnement de Napoléon Ier, à 4 voix, avec accompagnement d'orgue et d'orchestre *ad libitum*. 6 fr.

Bordèse

Messe complète à 1 voix.	3 40	**Messe du St-Esprit** 2 v.	3 »
Messe brève à 1 voix. . .	3 »	**Messe de Gloria** à 3 voix, solo et chœur.	8 »
Requiem à 2 voix.	3 20		
Messe complète à 2 voix.	4 »	**Messe complète** à 3 voix.	4 20
Messe brève à 2 voix. .	3 60	**Messe brève** à 3 voix. .	5 70

Solennités religieuses musicales. — 140 morceaux pour 1, 2, 3 et 4 voix. — Paroles latines avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

La Semaine religieuse des demoiselles, nouveau mois de Marie, 12 prières à la Vierge. (*Voir le Catalogue spécial*).

Cent chants sacrés

A 4 voix pour 2 ténors, baryton et basse, avec accompagnement d'orgue ou harmonium.

Miné

Messe brève à 3 voix. .	3 »	**Messe brève** à 2 v. égales.	2 55
Messe solennelle à trois voix	6 »	**Deux Messes brèves** pour voix seule, chacune . .	2 55

Morceaux d'offertoires, élévations, sorties et versets, 2e suite, net. . . . . 8 »

Album des organistes, recueils de préludes, marches, versets, etc., 2 suites chacune, net. . . . . 3 »

Nouveau répertoire de morceaux d'orgue applicable aux messes et offices :

1er livre : 25 versets-préludes, brefs pour finale, ite missa est, amen.etc., net . . . . 2 »

2e livre : 30 morceaux pour antiennes, versets, élévations, offertoires, etc., net. . . . . . 4 »

Collection de 120 morceaux de musique sacrée à 1, 2, 3 et 4 voix destinés spécialement aux séminaires, communautés religieuses, chapelles, etc., avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium.

Cantiques à la sainte Vierge à 1, 2, 3 et 4 voix de femmes, sans accompagnement.

Cent cantiques sans paroles, extraits des répertoires de l'archiconfrérie de Saint-Sulpice, Sainte-Geneviève, etc., pour servir de versets, préludes, marches, offertoires, etc.

1er livre : 25 cantiques, net . . . . 3 »

2e livre : 25 cantiques, net. . . . . 3 »

3e livre : 25 cantiques de la sainte enfance, net. 3 »

4e livre : 25 cantiques noëls, net. . . . . . . 3 »

Lenepveu

Laudate dominum in sono tubæ, motet pour basse, solo et chœur, avec accompagnement d'orgue et de contre-basse, 9 fr. — Orchestre *ad libitum*. Partition et parties séparées.

O Salutaris, pour ténor, avec accompagnement d'orgue et de violoncelle. . . . . 2 »

H. Maréchal

Agnus Dei à 3 voix. . .	» 90	**Ave verum** solo de baryt.	» 50
Kyrie à 3 voix.	» 90	**O Salutaris**.	» 50

Nicou-Choron

Miserere, Agnus Dei, Ave verum, arrangés sur l'adagio de la sonate en *ut* dièze mineur de Beethoven, pour baryton ou mezzo-soprano, violon, piano ou harpe, orgue. Nos 1, 5, 6, chœurs et orchestre *ad libitum*.

Trésor musical des enfants

90 morceaux, chants et prières, à l'usage des Frères des écoles chrétiennes, des communautés religieuses, pensionnats, etc.

Envoi du Catalogue spécial de musique religieuse contre demande affranchie